

БЪЛГАРИТЕ В СЕВЕРНОТО ПРИЧЕРНОМОРИЕ

ИЗСЛЕДВАНИЯ И МАТЕРИАЛИ

ТОМ XIII

ПОТЕНЦИАЛ СВАДЕБНОЙ ФОТОГРАФИИ СЕЛА ПАРКАНЫ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ИСТОЧНИКА

Елена Дьякова

Яркой страницей истории села Парканы, расположенного на левом берегу Днестра в Слободзейском районе Приднестровской Молдавской Республики, является его заселение болгарами-колонистами в начале 19 века¹. На протяжении более чем двух столетий, болгары Паркан составляют этническое большинство. Данные переписи 2004 года² говорят о том из 10543 человек, живущих в Парканах, 6648 идентифицируют себя с болгарами, 1668 – с русскими, 1180 – с украинцами, 824 – с молдаванами.

Одной из самых поддерживаемых жителями села традиций является празднование свадебных торжеств, обязательным элементом которого является фотосъемка. Фотографии являются документальным свидетельством произошедшего события и насыщенным источником информации.

С развитием фототехники и изменением свадебного обряда менялись практики фотографирования, следовательно, форма и содержание фотографии как источника. Это является основанием для внимательного и детального изучения имеющихся изображений и отправной точкой для «прочтения» заложенной в них информации. В данной статье мы постараемся определить, является ли свадебная фотография парканских жителей источником информации о этом обряде, и как она меняется на протяжении первой трети 20 – начала 21 века.

В качестве материала для написания статьи были использованы сделанные при помощи цифрового фотоаппарата копии изображений со свадьбами из следующих ниже источников. 1. Коллекция свадебных фотографий Музея истории села Парканы (около 90 изображений), собранная и активно пополняемая в настоящий момент его заведу-

ющей Обручковой Валентиной Николаевной. Она включает в себя свадебные изображения на следующих материалах: желатино-серебряные отпечатки на фотобумаге и их бумажные копии, сделанные на принтере, а также цифровые фотографии на электронных носителях. Основным принципом отбора свадебных фотографий для музея являлось наличие жениха и невесты на фотографиях. 2. Семейный архив жительницы села Марии Николаевны Домбровой (22 изображения), который изначально представляли собой желатино-серебряные отпечатки на бумаге. 3. Пять отсканированных желатино-серебряных снимков из социальной сети «Одноклассники», загруженные жительницей села Парканы Валентиной Павловной Балан³. 4. Цифровые фотографии, сделанные заведующей Музеем истории села Парканы Обручковой В.Н. на свадьбе Гошерава Павла и Пенчевой Анастасии в мае 2016 года (359 фотографий).

Следует отметить, что во всех случаях, кроме съемки В.Н. Обручковой, мы имеем дело с цифровыми копиями свадебных изображений, а в случае с изображениями из Музея истории села Парканы – копиями копий, то есть наличие фотографии как материального предмета, с которого сделана копия, подразумевается, но не является фактом. Следовательно, часть информации, которую можно получить от подлинника фотографии, не доступна. То есть мы имеем дело с информацией, заложенной в негативе, с которого на фотобумаге была напечатана фотография, а потом переведена в цифровой вид. В нашем исследовании цифровое кодирование сделано тождественными все вышеперечисленные виды копий и цифровые фотографии. Таким образом появляется возможность сравнить эти изображения, выявить типичное, и определить традицию фотографирования свадеб именно в Парканах, а также выявить различия, которые являются основанием для разделения массива фотографий на временные периоды, и, возможно, могут рассказать об изменении свадебного обряда.

В качестве метода для исследования, был использован формальный визуальный анализ фотографий. В его основу легла идея формального анализа, позаимствованная у Г. Вельфлина⁴ и Э. Панофского⁵, анализирующих произведения искусства, а применительно к фотографии продолженная О. Бойцовой⁶. Вкратце, его суть состоит в следующем. Цветовые и световые пятна складываются на фотографии в узнаваемые фигуры, которые в зависимости от визуального и жизненного опыта смотрящего на них, вызывают ассоциации с тем или иным явлением. Применительно к свадебной фотографии, это набор характерных черт, из которых складывается свадебный

канон, который определяется тем, что изображалось на фотографии, как изображалось, а также то, как было принято фотографировать. Говоря иными словами, под свадебной фотографией понимается: 1. то, что на ней изображено путем сочетания световых и цветовых пятен или точек, объединённых композицией, и прочитываемое как свадебная фотография 2. типичное сочетание признаков фотографии, определяемое как свадебный канон, 3. совокупность сюжетов и сцен, из которых состоит свадьба, которые было принято или не принято фотографировать, то есть фотографию как устоявшуюся практику брачных парканских торжеств.

Атрибутирующим принципом разделения фотографий на периоды является наличие и отсутствие цвета на фотографиях, а также вид первоисточника (негатива и цифрового изображения). Визуальный анализ изображений позволил разделить на группы весь массив фотографий по времени изготовления. Основанием для визуального деления был анализ визуального сходства и различий элементов фотографий, а также имеющиеся подписи на обороте с указанием даты свадьбы или дат рождения жениха и невесты, и также информация, полученная в устном общении с респондентами. Тождественность фотографий анализировалась по следующим параметрам: материал изображения; композиция снимка (вертикальная или горизонтальная фотография), наличие или отсутствие цвета; наличие людей в кадре, их количество, направление взглядов, жесты, отражающие коммуникацию между фотографируемыми, характеристика изображенного пространства, отличительные особенности одежды, в которую одеты люди, наличие атрибутов, наличие или отсутствие динамики в изображении, является ли изображение частью серии. В результате весь массив фотографий по времени их создания был разделен на 8 временных групп: 5 изображений 1920-1930-х годов, 3 изображения 1940-х годов, 14 изображений 1950-х годов, 33 изображения 1960-х годов, 20 изображений 1970-х годов, 22 изображения 1980-х годов, 13 изображений 1990-х годов, 387 изображений 2000-х годов.

Довоенные фотографии 1920-1930-х годов представляют собой желатино-серебряные отпечатки на подложке. По словам В.Н. Обручковой, они были сделаны в фотоателье г. Тирасполя, где в качестве фона использовался нарисованный «задник» с изображением колонн, лестницы и вазы с цветами. На нескольких фотографиях в качестве фона использована занавеска, спадающая волнами. Композиция довоенных фотографий – вертикальная, жених и невеста сфотографированы в полный рост близко друг к другу, за

исключением одной фотографии, где пара сидит. На большинстве снимков молодожены держатся за руки. Статичные позы и мало эмоциональные выражения лиц, как отмечает, А. Ержемский, говорят о том, что у портретируемых был малый опыт позирования перед фотоаппаратом⁷.

О том, что перед нами свадебный портрет говорит одежда портретируемых. Так, на фотографии Стояновых Павла Афанасьевича и Ефросиньи Гаврииловны (свадьба состоялась в 1930 году, информация взята с оборота фотографии, подписанной рукой Обручковой В.Н.).

На невесте – платье или длинная юбка, нижняя юбка и верхняя кофта. На голове – убор, состоящий из венца с восковыми цветами и длинной фаты, под которую убраны волосы. Жених одет в светлую рубашку, темные штаны и пиджак. На всех фотографиях «довоенного» периода у мужчин и женщин на ногах – сапоги. На груди у невесты прикреплен отличительный знак невесты – букетик из восковых цветов, у жениха – ленты. Почти все фотографии статичны. Движение активно не выражено. Оно обозначено в жестах, где жених и невеста держатся за руки. Оно присутствует на фотографии, где пара сидит, то есть сама поза по сравнению со стоящими парами выглядит более динамично. Отношения между молодожёнами выражены в близком расположении друг к другу, а торжественность момента – в статичных выражениях лица

Фотографии послевоенного периода, 1940-1950-х годов сделаны также в ателье. На четырех из них – такое же интерьер, как в фотоателье Тирасполя, на семи – интерьер парканского фотоателье, где вместо фона там использована тканевая драпировка. Перед драпировкой расположен ковер, на котором стоят жених и невеста, изображенные в полный рост, обнимая друг друга руками за спиной, смотря в кадр. С 1950-х до 1980-х годов, по словам Обручковой В.Н., в Парканах работала «Фотография» – фотоателье Яна Гуревича, который фотографировал брачующихся [фото 1]. Интерьер его ателье с некоторыми изменениями встречается практически на всех свадебных фотографиях до середины 80-х годов. Что касается одежды, то она сильно отличается от одежды новобрачных довоенного периода. Из костюма невесты исчезают нижняя юбка и кофта. Невеста одета в платье из ткани фабричного производства с узором, длиной по щиколотку или чуть ниже колена, на голове у нее – такой же убор, что и раньше – венец с фатой, на ногах – туфли. Мужской костюм представлял собой брючный костюм, светлую рубашку, галстук, кепку и сапоги.

На груди у жениха прикреплена короткая лента, невеста перевязана длинной лентой. Вертикальные фотографии повторяют эстетику снимков довоенного периода, а их основное отличие заключается в изменении свадебного костюма, а также наличии других атрибутов (например, медаль на груди одного из фотографированных).

Фото 1



Свадебный портрет
Ивана и Марии Радуловых.
С. Парканы. 1955 г.
Автор: Гуревич Я.
Фотография из Музея истории
с. Парканы.

Помимо вертикальных, есть также горизонтальные фотографии, на которых изображен плечевой портрет новобрачных.

На одной из имеющихся фотографий из ателье запечатлены не только жених и невеста, а стоящие по бокам от них мужчина и женщина, что говорит традиции фотографировать не только жениха и невесту, но и других участников свадебного действия. Практически все фотографии из выборки статичны, движение есть лишь на одной – где невеста надевает кольцо на палец жениху [фото 2]. Эта постановочная фотография свидетельствует о том, что надевание кольца на палец было важным моментом свадебного обряда, который нужно было запомнить, и о котором надо было рассказать другим.

Фото 2



Фотография
со свадьбы Николая и
Анны Журебеда.
С. Парканы. 1959 г.
Автор: Гуревич Я.
Фотография из Музея
истории с. Парканы.

Снимок со свадьбы Карниз Валентины Павловны, сделанный в 1950-е годы 20 века, рассказывает о традиции групповых снимков во дворе дома жениха или невесты [фото 3]. На этой фотографии

жених и невеста сфотографированы на фоне плодовых деревьев в окружении двадцати пяти взрослых и шестерых детей. Часть людей, включая жениха и невесту, сидят на скамейке, перед ними сидит музыкант, дети, остальные стоят за скамейкой. Невеста одета в белое платье и пиджак, с венцом и фатой на голове, жених – в светлую рубашку и костюм с галстуком с лентой на лацкане. Гости – мужчины одеты похоже: в костюмы с галстуками, женщины – в платье и светлые платки. Статичные позы, выстроенная композиция и направленный в камеру взгляд говорят о том, что это тоже постановочное фото. Его наличие в общей коллекции позволяет сделать предположение, что подобные фотографии было принято делать в этот временной период.

Фото 3



Фотография со свадьбы Балан В.П. С. Парканы. Конец 1950-х гг. Фото из личного архива Балан В.П.

Фотографий 1960-1970 годов в анализируемом массиве насчитывается около 50 штук. Судя по тому, что на большинстве вертикальных фотографий жених и невеста сфотографированы в узнаваемом пространстве парканского фотоателье с полосатым ковром и фоновозанавеской, практика фотографирования не сильно изменилась.

Традиция ходить в фотографироваться в парканскую «Фотографию» во время свадьбы оставалась [фото 4, 5]. Почти на всех фотографиях мужчина стоит справа от женщины. В большинстве случаев они стоят близко прижавшись друг к другу, в некоторых местах, под руку. Взгляд направлен в камеру. Выражение лица – застывшее в серьезном выражении лица с полуулыбкой. Одежда жениха – брючный костюм и рубашка с отложным воротником и галстуком, черные ботинки. Невесты одеты более разнообразно: в платья светлого цвета, но разного фасона, туфли и головной убор в виде венца с фатой. В основном, невесты одеты в приталенные платья до колена с длинными рукавами, более свободного кроя, чем раньше, из ткани разной фактуры. На груди и у брачующихся прикреплялась заложная бантом короткая лента.

Фото 4



Свадебный портрет Ивана и Людмилы Обручковых. С. Парканы. 1960 г. Автор: Гуревич Я. Фотография из Музея истории с. Парканы.

Фото 5



Свадебный портрет Ивана и Анна Становых. С. Парканы. 1975 г. Автор: Гуревич Я. Фотография из Музея истории с. Парканы.

В выборке анализируемого периода фотографий есть несколько репортажных фотографий, сделанных на улице, отобранных В.Н. Обручковой для музея из-за их выразительности. На них запечатлено, как жених и невеста идут по сельской улице в сопровождении гостей, в одном случае невеста несет в руках большую икону, покрытую полотенцем, в другом – большой букет [фото 6]. На третьей фотографии отсутствуют главные действующие лица обряда, и сфотографирована сцена с ряжеными, которые идут по селу. Эти фотографии выбиваются из канона фотографий, сделанных фотографами в ателье тем, что они фиксируют момент выхваченный из жизни, и являются не постановочными. На фотографиях, где невеста бросает яблоко жениху, стоя на крыльце дома перед толпой гостей, об этом говорят помехи в кадре в виде веток, наклонная линия горизонта, неустойчивая композиция снимка. Не смотря не то, что жених и невеста – главные действующие лица, они не главная часть композиции, которая включает также спины гостей и ветки деревьев. Это позволяет сделать вывод, что фотографию сделал кто-то их гостей-фотолюбителей.

То же самое можно сказать о фотографиях со свадьбы М.Н. Домбровой, которые запечатлели следующие сюжеты: – проход жениха и невесты в сопровождении гостей по улице с караваем и свечами [фото 7].; – сцена встречи молодых в доме свекрови, – сцена за столом

[фото 8]., а также парная постановочная фотография из ателье [фото 9]. Кроме фотографии из ателье, очевидно, что остальные – это любительская съемка. Кадрирование и неустойчивая композиция снимков говорит о том, что фотографирующий снимал развертывающийся перед ним сюжет, не вмешивался в происходящее, и не влиял на процесс с целью сделать «хороший снимок».

Фото 6



Фотография со свадьбы Василия и Марии Железковых. С. Парканы. 1960 г. Фотография из Музея истории с. Парканы.

Фото 7



Фотография со свадьбы Ивана и Марии Домбровых. С. Парканы. Начало 1970-х гг. Фотография из личного архива М.Н. Домбровой.

Фото 8



Фотография со свадьбы Ивана и Марии Домбровых. С. Парканы. Начало 1970-х гг. Фотография из личного архива М.Н. Домбровой.

Фото 9



Свадебный портрет Ивана и Марии Домбровых. С. Парканы. Начало 1970-х гг. Фотография из личного архива М.Н. Домбровой.

В 1980-1990-х годах свадебные фотографии выглядят значительно иначе, чем в 1960-1970-е. Часть фотографий выполнены на цветную пленку, а это значит, что процесс печати фотографий происходит вне дома, а в специальных лабораториях, что говорит о возможности печатать большее количество фотографий и еще большей доступности фотографии для населения. Из 33 фотографий выборки 7 сделаны в парканском фотоателье, остальные сделаны в разные моменты свадьбы, включая как постановочные кадры, так и репортажные.

Пространство фотоателье Яна Гуревича на цветных фотографиях узнаваемо по форме занавесок фона. Цвет создает ощущение, что фотографии сделаны в другом месте. Мимика людей на снимках выражает радость. Появляется новое в постановочной фотографии – молодожены иногда смотрят не в кадр, а друг на друга, а также появляются новые сюжеты – например, сцена, когда невеста ставит подпись в книге регистрации браков [фото 10]. Одежда жениха и невесты соответствует моде 1980-1990-х годов. Практически все невесты одеты в длинные платья и традиционный парканский венец с длинной фатой, за исключением фотографии, где невесте одета в блузу и белую юбку, и держат букет цветов. Для мужского свадебного костюма были характерны темный брючный костюм и светлая рубашка, букетик цветов на лацкане пиджака. Расширяются локации, где фотографируются пары во время свадьбы: в парке на фоне деревьев, в машине, во дворе дома. Не смотря на то, что это тоже постановочные фотографии, они динамичны по композиции и эмоционально выразительны.

Фото 10



Фотография со свадьбы Сергея и Анастасии Добровых.
С. Парканы. 1999 г.
Автор: Гуревич Я.
Фотография из Музея истории с. Парканы.

Фотографии 2000-х годов, а особенно 2010-х существуют преимущественно на цифровых носителях. Возможность фотографировать на цифровые фотоаппараты четко разделила процесс съемки на так называемую профессиональную, и любитель-

скую или повседневную, если использовать определение, данное М. Гурьевой⁸. Фотографии делает не только фотограф, а все участники свадебного процесса. Практика непрерывной фотосъемки включает в себе серийность фотографии как визуального высказывания. Если до конца 1970-х годов канон свадебной фотографии был, в основном, выражен статичным снимком жениха и невесты в фотоателье, то канон свадебной цифровой фотографии, начиная с 2000-х годов представляет собой серию снимков, где зафиксированы важные точки свадебного обряда, и визуально демонстрирует моменты сценария свадьбы. В 2016 году В.Н. Обручкова поставила перед собой задачу сфотографировать ключевые сюжеты парканской свадьбы, используя цифровой фотоаппарат Polaroid I 531. Всего она сделала 359 фотографий, сосредоточив внимание именно на сюжете свадьбы, исключив постановочность. Параллельно с Обручковой В.Н. съемку вели профессиональный фотограф и видеограф, которые уделяли внимание тому, как должна выглядеть «правильная» свадебная фотография молодоженов, включая постановочные кадры, а также сюжетную составляющую свадьбы. На фотографиях В.Н. Обручковой зафиксированы следующие сюжеты: 1. Исполнение свадебной песни «угрялу», которую поют рано утром перед домом жениха или невесты четыре женщины, их угощение в доме жениха [фото 11]. 2. Благословение жениха в доме родителей. 3. Гости в свадебном шатре, ожидающие появления невесты, надевание браслетов на руки девочкам. На двух фотографиях украшенный и подготовленный к приему гостей свадебный шатер сфотографирован отдельно. 4. Приготовление свадебной пищи и портреты женщин, которые ее готовят. 5. Гости ждут приезда жениха, стоя на улице за воротами. 6. Выкуп невесты. 7. Появление невесты на крыльце родительского дома с ситом из которого она кидает пшеницу, смотрясь при этом только в зеркало [фото 12]. 8. Невеста прикалывает жениху к лацкану пиджака букетик, а кума – куму. 9. Благословение пары родителями невесты. 10. Выход жениха и невесты из дома родителей невесты. 11. Процессия во главе с женихом и невестой и кумовьями идет по улице Паркан, где жители села (пожилая женщина, пожилой мужчина, мальчик) разливают перед ними воду из ведер. 12. Встреча новобрачных родителями жениха с караваем и иконой. 13. Празднование свадьбы в шатре во дворе дома родителей жениха: жених, невеста и кумовья за столом, вынос традиционной болгарского блюда «банницы» и вина, поздравления от гостей, вручение подарков новобрачным, выступление фольклорного коллектива, одаривание родственников [фото 13]. 14. Снятие кумой фаты с невесты, которая сидит на коленях у жениха.

Фото 11



Фотография со свадьбы Павла Гошера и Анастасии Пенчевой. С. Парканы. 2016 г. Автор: Обручкова В.Н.

Фото 12



Фотография со свадьбы Павла Гошера и Анастасии Пенчевой. С. Парканы. 2016 г. Автор: Обручкова В.Н.

Фото 13



Фотография со свадьбы Павла Гошера и Анастасии Пенчевой. С. Парканы. 2016 г. Автор: Обручкова В.Н.

Отдельную выборку составляют 20 фотографии со свадебными юбилеями [фото 14]. Большинство из них – 2010-х годов, три фотографии относятся к 1980-м годам. Фотографии 1980-х годов представлены черно-белыми снимками. Одна из них – групповая семейная фотография, сделанная в ателье Паркан, где изображены супруги в свадебном одеянии, сидящие на скамье. Муж сидит слева от жены, между ними – мальчик с букетом белых хризантем, сзади стоят шесть человек. Супруги одеты в свадебные костюмы. На невесте – белое платье, длиной по щиколотку, с отложным воротником фабричного производства. На голове – парканский венец с цветами и спадающими вдоль висков декоративными нитями, с длинной фатой. На ногах – босоножки. Пожилые женщины, сидящие в первом ряду по бокам одеты в юбки из полосатой ткани и кофты. На одной из женщин есть полосатый передник, на головах – однотипные белые платки с цветочным узором. Двое мужчин на заднем плане одеты в брючные костюмы с белыми рубашками и галстуками. Молодой человек на заднем плане одет в жакет с отложным воротником, застегивающимися на пуговицы и с узором в виде ромбов. Две женщины одеты в белые кофты или платья с отложными воротниками, на третьей надеты юбка с блузкой и пиджак. Головные уборы пожилых женщин – платки

Фото 14



Фотография «золотой»
свадьбы семьи Братоевых.
С. Парканы. 1995 г.
Фотография из
Музея истории с. Парканы.

завязаны спереди, волосы убраны под ними. Женщины на заднем плане без головных уборов, с короткими волосами. Судя по одежде, можно делать выводы о принадлежности этих людей к трем разным поколениям. Фигуры на переднем плане смотрят прямо в кадр. Фигура на заднем плане повернута слегка полубоком, тоже смотрят в кадр.

Другая свадьба, которая датируется 09.11.2015 – представлена серией из 10 фотографий. Венчанию в сельской церкви посвящено три фотографии [фото 15]. На одной из них супруги стоят перед священником на коленях на полотенце, держа красную ленту и зажжённые свечи. За ними стоят мужчина и женщина и держат венчалные короны. Невеста одета в белое платье в пол, на голове – цветок, к которому прикреплена фата. Фото сделано сбоку таким образом, чтобы были видны лица венчающихся. На двух других фотографиях та же сцена сфотографирована сбоку и крупнее, так что хорошо видны лица жениха и невесты, хорошо букетик на правом лацкане пиджака жениха, зажжённые свечи. Следующие 7 фотографий сделаны на улице. На одной из фотографий изображен момент, когда жених подает руку невесте, которая выходит с букетом из украшенной ленты машины. Четыре фотографии сделаны у памятников воинской славы: у мемориала в с. Парканы и рядом с танком в соседнем городе Бендеры. На одной фотографии юбиляры сфотографированы с парой молодых новобрачных.

Кроме празднования свадеб и свадебных юбилеев, в Парканах есть традиция делать свадьбу-шутку для родителей после последней свадьбы в семье [фото 16]. Эта традиция зафиксирована на трех фотографиях, сделанных в 2010-х годах и включает сцены появления «невесты» на крыльце дома, встречи ее «женихом» и их проходом по селу в сопровождении гостей.

Фото 15



Фотография «золотой»
свадьбы семьи
И. и М. Николаевых.
Венчание.
С. Парканы. 2017 г.
Фотография из Музея
истории с. Парканы

Таким образом, в Парканах, судя по фотографиям, свадьба в жизни пары могла праздноваться три раза: бракосочетание как рождение семьи; свадьба-шутка родителей после того, как в семье все дети образовывали собственные семьи; юбилейные свадебные торжества.

Исходя из вышеописанного, можно сделать следующие выводы. Универсальным отличительным признаком свадебной фотографии в селе Парканы является праздничная одежда жениха и невесты. Для жениха наиболее характерен костюм, для невесты – платье светлого цвета. На груди обоих брачующихся всегда присутствует отличительный знак: букет, длинная или короткая лента, свернутая бантом. Наиболее характерным маркером костюма парканской невесты, который присутствует на фотографиях вплоть до 1980-х годов является венец из восковых цветов и фата, под которую убираются волосы. Свадебный канон до начала 1980-х годов в Парканах состоял из вертикальных снимков, сделанных преимущественно в ателье. Это вертикальные снимки, где жених и невеста сфотографированы в полный рост, стоя рядом друг с другом в статичной позе, смотря прямо в кадр, со сдержанным выражением лица; их горизонтальные плечевые портреты и групповые постановочные снимки с родственниками. Важную роль в поддержании свадебного канона парканской фотографии играл фотограф-ателье в Парканах Я. Гуревич. Среди сюжетов, которых стремились зафиксировать были: проход молодых по селу с иконой, караваном и свечами, появление невесты на крыльце родительского дома, встреча молодоженов в доме родителей жениха.

В 1980-90-х годах статичные снимки в ателье исчезают, постановочная фотография становится более разнообразной, появляется тенденция к сюжетной фиксации свадьбы. Начиная с 2000-х, когда

Фото 16



Свадьба – шутка.
С. Парканы. 2010-е гг.
Фотография из
социальной сети
«Одноклассники.ру».

цифровые фотоаппараты становятся доступными для парканцев, резко возрастает количество снимков, композиции становятся более динамичными и менее выстроенными. Фотографы и гости, по возможности, фотографируют все значимые моменты свадьбы и всех гостей.

Некоторое размывание свадебной традиции выражается в европеизированной одежде молодоженов которые следуют прежде всего моде, а также в исчезновении венца в головной уборе невесты. Новыми признаками, по которым мы можем понять, что перед нами именно парканская свадьба, является набор свадебных локаций (например, фотографирование у монументов славы). В настоящее время свадебные фотографии с Парканы представляют собой непрерывный поток снимков, ограниченный временными возможностями их восприятия.

Поскольку фиксация свадебных торжеств на протяжении 20 века в Парканах была неоднородной, то до 2010-х годов достоверно выявить сюжеты свадьбы по фотографиям сложно.

Актуальной задачей стоит изучение парканских свадебных фотографий 19 века, которые позволят понять развитие свадебного костюма в Парканах. Исследуемый массив изображений является перспективным для проведения сравнительного исследования со свадебными фотографиями этносов, с которыми себя идентифицируют парканцы, и, как следствие выяснить, скрытые элементы парканской болгарской свадебной традиции.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹Аствацатуров Г. Болгары – 200 лет в Парканах. Бендеры: Полиграфист, 2006. С 8-43.

²Ethnic composition of Transnistria 2004: [Электронный ресурс] // Population statistics of Eastern Europe. URL: <http://pop-stat.mashke.org/pmr-ethnic-loc2004.htm>. (Дата обращения: 01.02.2018)

³Музей истории села Парканы. [Электронный ресурс]. URL:<https://ok.ru/group/53345958887590/album/54051817128102> (Дата обращения: 01.02.2018)

⁴Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2009. – 344 с.

⁵Пановски Э. Этюды по иконологии. – СПб.: Азбука-классика, 2009. с. 432.

⁶Бойцова О. Любительские фото. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. 276 стр.

⁷Ержемский А. Самоучитель фотографии на броможелатинной эмульсии и бромо-хлоросеребряных бумагах. Третье издание. Спб., 1904.

⁸Гурьева М.М. Повседневная фотография как объект научного исследования : [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «Киберленинка»/.URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/povsednevnyaya-fotografiya-kak-obekt-nauchnogo-issledovaniya>. (Дата обращения: 01.02.2018)