



ВИЗУАЛНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ

ИЗДАНИЕ НА ФАКУЛТЕТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
ПРИ ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“

БРОЙ 2/2024

АВТОРИТЕ В БРОЯ

Тотляков, Атанас Димитров. Професор, доктор на изкуствознанието. От 2003 г. преподава рисуване във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, Факултет по изобразително изкуство. Работи активно в сферата на интер, транс и мултидисциплинарните артистични практики. Съвременен автор, чието творчество е базирано на експериментални произведения на изкуството, които имат за цел да въздействат на публиката чрез усещането за допир, натиск и вибрация или техни визуални корелати. Тотляков разработва стратегия за свързване на тактилното и визуалното възприятие в творческия акт, като сензориката на тялото се възприема в ролята на разширено поле на съзнанието, отговорно за подмножество автопоетични процеси. Той теоретизира специфичен модел на изкуството, развит като атомизъм на втечената култура (флуиден атомизъм), при който наблюдаваме динамиката във взаимодействията в непрестанно променяща се структура. Атанас Тотляков е организатор, куратор и консултант на множество изложби и групови творчески проекти .

Конова, Мариета Иванова. Доцент, доктор по Изкуствознание и изобразително изкуство (ВТУ, 2015). От 2000 г. е преподавател по „Орнаментална композиция“, „Цветознание“ и „Рисуване“, а от 2019 г. е доцент в катедра „Църковни изкуства“ на ПБФ при ВТУ. Завършва ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, специалност „Живопис“ – магистър, в курса на проф. Николай Русчуклиев (1992). Придобива следдипломна специализация по „Композиция в живописа“ на тема „Контрасти“ (ВТУ, 1998) и втора специалност „Дизайн и мода на облеклото“ при Свободен факултет (ВТУ, 1996). През 2005 г. специализира „Графичен дизайн“ при Московски колеж по приложни изкуства (Русия), с ръководител проф. Евгений Добровинский. Реализира 19 самостоятелни изложби, от които четири във Франция. Участва в международни и национални изложби, пленери, проекти: България, Сърбия, Словакия, Македония, Румъния, Украйна, Франция и т.н. Член на Съюз на българските художници (СБХ), секция „Живопис“, Дружество на художниците в Кралево (Сърбия) и „Група Цвят–България“ – национален представител на Световната асоциация по цвета (АИС).

Христова, Христина Атанасова. Доцент, доктор във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, Филологически факултет, катедра „Журналистика и връзки с обществеността“. Преподава връзки с обществеността. Области на научни интереси: пиар, събитийен мениджмънт, градски брандинг и корпоративна култура. Изследванията ѝ са фокусирани върху ролите на специалните събития и значимостта на пиар комуникацията в стратегическото развитие на градските брандове в динамичните условия на хипермодерните времена. Христова е ръководител на научноизследователския проект „Креативният град: медийни наративи и комуникационни политики“, реализиран през 2021 г. с участието на преподаватели, докторанти и студенти от Филологическия факултет и Факултета по изобразително изкуство към Великотърновския университет.

Танасе, Михаела-Флорина. Асистент, д-р в Технически университет, Клуж-Напока, Катедра по визуални изкуства (Живопис), на Северния университетски Център в град Бая Маре, Румъния. Изследователската тема на нейната докторантура е съвременният акционизъм и неговите

ритуални конотации. Фокусът е поставен върху взаимодействието между изкуство и духовност, имащи пряка връзка с образованието, което получава в Православен богословски университет в Букурещ, във Факултет по визуални изкуства на Технически университет в Клуж-Напока и докторантура в Национален университет по изкуство в Букурещ.

Братанова, Богдалина Младенова. Доктор по изкуствознание. През 2005 г. завършва специалност „Изкуствознание“ в НБУ. Специализира „История на изкуството“ в Бургундския университет в Дижон, Франция. Защитава докторска дисертация за съвременното изкуство в България (2011) в НБУ. Член на секция „Критика“ към СБХ. Работи като уредник в СГХГ, София (2005-2008). Автор на монографичното изследване „Приложната графика и символизъм в България (от Освобождението до края на Първата световна война)“ (2015) и на множество статии в специализирани научни издания, съавтор на няколко каталога от изложби. Участва в научни конференции, семинари и четения с доклади, свързани с визуалното изкуство, приложната графика и илюстрацията, периодичния печат в България от края XIX и първата половина на XX век.

Куюнджиева, Ива Петрова. Гл. асистент в секция „Култура, естетика, ценности“, Институт по философия и социология при БАН. Доктор по философия, секция „Социални теории, стратегии и прогнози“, Институт по философия и социология, БАН. Тема: „Промени в политическата роля на стратегиите в България“, научен ръководител. проф. В. Проданов. Магистър в катедра История и теория на културата, Философски факултет, СУ „Св. Кл. Охридски“. Изследователски области: Философия на културата, културни политики, естетика, теория и история на изкуството, прогнозиране и държавно планиране.

Мицов, Венцислав Емилов. Асистент към Факултет по изкуствата, Катедра „Музика“, ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград. Композитор, пианист и журналист, работещ в сферата на културата. През 2021 г. защитава успешно дисертационен труд на тема „Контракултурните музикални публикации в България през 80-те и 90-те години на XX век: създаване и характеристики“ и получава образователната и научна степен „доктор“ в Музикално и танцово изкуство. Интересите му са насочени и към контракултурната музикална сцена, за която той е написал редица публицистични и научни статии и анализи в пресата и специализираните издания.

Каталин, Трандафир. Докторант към Институт за докторски изследвания на Национален университет по изкуства в Букурещ с научен ръководител професор арх. Драгош Георгиу. През 2018 година Трандафир Каталин завършва Факултет по изкуствата с Магистърска степен и специализация „Visual Education through the Study of Landscape and Figure“ – Университет „Овидиус“ в Констанца.

Райков, Иво Павлов. Редовен докторант в катедра „Изкуствознание“, Национална художествена академия, гр. София. Основното си образование завършва в Национална художествена гимназия „Цанко Лавренов“ – гр. Пловдив (2015). Висше образование (магистър) завършва в Национална художествена академия, специалност Реставрация (2021). Темата на дисертационния му труд е: „Символизмът в българското изобразително изкуство от първите три десетилетия на XX в.“

Научните му интереси са в областта на символизма и фолклорната образност в българското изкуство от началото на 20-ти век. Участва в международни научни конференции и форуми, журира в международни.

Мещерник, Стефания. Докторант в Департамента по консервация и реставрация на Национален университет по изкуствата в Букурещ. Участие с доклад на тема: „Реконструкция“. Отворен форум и кръгла маса „Как да подходим към метаморфозата на информацията във времето по отношение на културното наследство? Научно-технически методологии“ (2023 г.) Участие в 23-то издание на Симпозиума по „Архитектура. Реставрация. Археология“, организиран от Румънската национална академия и Общински музей на Букурещ и др.

Стахова, Татяна Сергеевна. Редовен докторант към Катедра „Визуални изкуства“ на Факултета по науки за образованието и изкуствата на СУ „Св. Климент Охридски“. Завършва бакалавърска програма „Книга, илюстрация и печатна графика“ (2020) и магистърска програма „Илюстрация“ (2022) в Национална художествена академия. Нейният научен интерес е насочен към предмета и методите в обучението по илюстрация в специализирано художествено образование, а творческите ѝ интереси са свързани с илюстрации, изпълнени в традиционни и нетрадиционни техники, особено акварел и експерименти с пластилин.

Енчев, Момчил Емилов. Студент от III курс, специалност „Визуални изследвания“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“.

Василев, Стефан Ивайлов. Студент от II курс, специалност „Визуални изследвания“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“.

Димова, Габриела Димитрова. Студент от IV курс, специалност „Визуални изследвания“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“.

Кирова Надя, Иванова. Студент от IV курс, специалност „Визуални изследвания“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“.

Донева, Свилена Тодорова. Студент от II курс, специалност „Визуални изследвания“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“.

Димитрова, Иванина Здравкова. Студент от II курс, специалност „Визуални изследвания“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“.

Апостолова, Симона Иванова. Студент от II курс, специалност „Визуални изследвания“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“.

AUTHORS IN THIS ISSUE

Totlyakov, Atanas Dimitrov. Professor, DSc in Art Studies. Since 2003 Prof. Totlyakov has been teaching drawing at the St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo, at the Faculty of Fine Arts. He works actively in the field of inter, trans and multidisciplinary artistic practices. A contemporary artist whose work is based on experimental artworks that aim to influence the audience through the sensation of touch, pressure and vibration or their visual correlates. Totlyakov develops a strategy for incorporating tactile and visual perception in the creative act, with the body's sensorium perceived as an extended field of consciousness responsible for a subset of autopoietic processes. He theorizes a specific model of art, developed as the atomism of liquefied culture (fluid atomism), in which we observe the dynamics in the interactions in an ever-changing structure. Atanas Totlyakov is the organizer, curator and consultant of numerous exhibitions and group art projects.

Konova, Marieta Ivanova. Associate Professor, PhD. She graduated with a master's degree in Painting from the "St. Cyril and St. Methodius" University of Veliko Tarnovo under Prof. Nikolay Ruschukliev (1992) and completed a Postgraduate Specialization in Painting (1998). Earned her doctor's degree in Art Theory and Fine Arts (2015). Lecturer of Ornamental Composition since 2000 and Associate Professor at the Faculty of Orthodox Theology, Department of Church Arts in Veliko Tarnovo University since 2019. Author of 19 solo exhibitions, four of which in France. Participant in exhibitions nationwide and abroad, plein air workshops and creative forums in Bulgaria, Serbia, Slovakia, Macedonia, Romania, Ukraine, France, etc. Member of the UBA Board of Directors (2011–2016).

Hristova, Hristina Atanasova. Associate Professor, PhD at the University of Veliko Tarnovo "St. Cyril and Methodius", Faculty of Philology, Department of Journalism and Public Relations. He teaches public relations. Areas of scientific interest: PR, event management, urban branding and corporate culture. Her research focuses on the roles of special events and the importance of PR communication in the strategic development of urban brands in the dynamic conditions of hypermodern times. Hristova is the head of the research project "The Creative City: Media Narratives and Communication Policies", implemented in 2021 with the participation of lecturers, PhD students and students from the Faculty of Philology and the Faculty of Fine Arts at the University of Veliko Tarnovo.

Tănase, Mihaela-Florina, Ph.D., currently serves as a University Assistant at the Technical University of Cluj – Napoca in the Department of Visual Arts – Painting, located at the North University Center in Baia Mare, Romania. Her doctoral research focuses on contemporary actionism and its ritual connotations. The author's primary area of interest lies in exploring the intricate relationship between art and spirituality. This academic pursuit extends from her educational background, having graduated from the Orthodox Theology University in Bucharest, pursued studies in the Visual Arts – Painting Department at the Technical University of Cluj – Napoca, and completed her doctoral studies at the National University of Arts in Bucharest, Romania.

Bratanova, Bogdalina Mladenova. PhD of History of Art. In 2005, he graduated from the NBU, majoring in Art Studies. He majored in "History of Art" at the University of Burgundy in Dijon, France. He is defending his doctoral dissertation on contemporary art in Bulgaria (2011), in NBU, Bulgaria. Member of the "Criticism" section at the SBH. Worked as a curator at the SGHH, Sofia (2005-2008). Author of the monographic study "Applied graphics and symbolism in Bulgaria (from Liberation to the end of the First World War)" (2015) and of multiple articles in specialized scientific publications and co-author of several exhibition catalogs. Participated in scientific conferences and seminars with texts related essentially to the visual art, applied graphics and illustration, periodical press in Bulgaria from the end of the 19th and the first half of the 20th century.

Kuiumdzhieva, Iva Petrova. Assist. Prof., Department "Culture, Aesthetics, Values", Institute of Philosophy and Sociology, BAS. PhD Institute for the study of Societies and Knowledge, BAS "Changes in the political role of strategies in Bulgaria", supervisor prof. V. Prodanov. Master's Degree. Sofia

University „Sv. Kliment Ohridski“, Faculty of Philosophy, Department History and Theory of Culture. Area of scientific interest: Philosophy of Culture, Cultural policies, Aesthetics, Theory and History of Art, Forecasting and State Planning.

Mitsov, Vencislav Emilov. Assistant at the Faculty of Arts, Department of Music, Neofit Rilski State University – Blagoevgrad. Composer, pianist and journalist working in the field of culture. In 2021, he successfully defended his dissertation on “Countercultural musical audiences in Bulgaria in the 1980s and 1990s: creation and characteristics” and received the educational and scientific degree “doctor” in Music and Dance Art. His interests are also focused on the countercultural music scene, for which he has written a number of journalistic and scientific articles and analyses in the press and specialized publications.

Cătălin, Trandafir, PhD student in Doctoral School of the Institute of Doctoral Studies of the National University of Arts in Bucharest, Coordinator, University Professor Arch. Dragoş Gheorghiu. Since 2018 he graduate Master’s degree at Faculty of Arts, specialization „Visual Education through the Study of Landscape and Figure”, „Ovidius” University of Constanţa.

Raykov, Ivo Pavlov. PhD student, second year, at the Department of Art Studies, National Academy of Arts, Sofia. He completed his primary education at the National Art High School “Tsanko Lavrenov” – Plovdiv (2015). He obtained a Master’s degree in Art conservation at the National Academy of Arts, (2021). The theme of his doctoral dissertation is: “Symbolism in the Bulgarian visual arts of the first three decades of the 20th century.”

His research interests are in the field of the Symbolism and the traditional folklore imagery in the Bulgarian art from the early 20th century. He participates in international scientific conferences and forums. Member of the Royal Historical Society.

Meşteriuç Ştefania PhD Student at Department of Conservation and Restoration, National University of Arts Bucharest. Theses in progress „Reconstruction”. Open forum and round table ”How do we approach the metamorphosis of information throughout time in regards to cultural heritage? Scientific and technical methodologies” (2023) 23rd Edition of The Symposium of ” Architecture. Restoration. Archeology” organized by the ARA Association in partnership with the Archeological Institute ”Vasile Pârvan”, The Romanian National Academy and The Municipal Museum of Bucharest / ”Incursion in the life of painted dowry chests. Technical aspects, conservation and previous restoration interventions” (2023) Theses in progress-”Transformation and Identity”. Open forum ”Vital aspects of context regarding the production of dowry chests. Nomenclature and typologies” (2023).

Stakhova, Tatiana Sergejevna. Post-Graduate student at Visual Arts Department, Faculty of Educational Studies and Arts, St Kliment Ohridski Sofia University. She received her Bachelor’s degree in “Book, Illustration and Printed Graphics” (2020) and Master’s degree in “Illustration” (2022) from the National Academy of Fine Arts, Sofia. Her research interests are focused on the subject matter and methods of teaching and learning illustration in professional art education. Her creative interests are related to illustrations performed in traditional and non-traditional techniques, especially watercolor and plasticine.

Enchev, Momchil Emilov. Third-year student, Visual Studies major, Faculty of Fine Arts, “St. Cyril and St. Methodius” University of Veliko Tarnovo.

Vasilev, Stefan Ivaylov. Second-year student, Visual Studies major, Faculty of Fine Arts, “St. Cyril and St. Methodius” University of Veliko Tarnovo.

Dimova, Gabriela Dimitrova. Fourth-year student, Visual Studies major, Faculty of Fine Arts, “St. Cyril and St. Methodius” University of Veliko Tarnovo.

Kirova Nadia, Ivanova. Fourth-year student, Visual Studies major, Faculty of Fine Arts, “St. Cyril and St. Methodius” University of Veliko Tarnovo.

Doneva, Svilena Todorova. Second-year student, Visual Studies major, Faculty of Fine Arts, “St. Cyril and St. Methodius” University of Veliko Tarnovo.

Dimitrova, Ivanina Zdravkova. Second-year student, Visual Studies major, Faculty of Fine Arts, “St. Cyril and St. Methodius” University of Veliko Tarnovo.

Apostolova, Simona Ivanova. Second-year student, Visual Studies major, Faculty of Fine Arts, “St. Cyril and St. Methodius” University of Veliko Tarnovo.